



LE CHANT DU MONDE



RADIO NIGHTS

EDDIE JEFFERSON
"HIPPER THAN THOU"

1. SO WHAT (DAVIS) (3'28)
2. MOODY'S MOOD FOR LOVE (JEFFERSON / MOODY) (3'07)
3. SISTER SADIE (SILVER) (2'40)
4. IT'S ONLY A PAPER MOON (ARLEN / ROSE / HARBURG) (2'59)
5. TD'S BOOGIE WOOGIE (SMITH) (2'22)
6. NOW'S THE TIME (PARKER) (2'55)
7. BODY AND SOUL (GREEN) (3'29)
8. WORKSHOP (FULLER) (2'53)
9. SHERRY (CRAWFORD) (3'00)
10. BABY GIRL (JEFFERSON) (3'14)
11. MEMPHIS (JEFFERSON) (2'48)
12. HONEYSUCKLE ROSE (WALLER / RAZAF) (2'15)
13. THE PREACHER (A CRAZY ROMANCE) (SILVER / JEFFERSON) (2'25)
14. NIGHT TRAIN (FORREST) (2'29)
15. NJR (I'M GONE) (JONES) (3'15)
16. I GOT THE BLUES (JEFFERSON) (2'39)
17. SILLY LITTLE CYNTHIA (JEFFERSON) (1'55)
18. RED'S NEW DREAM (JEFFERSON) (4'43)

ENREGISTRÉ A NEW YORK :
1959 (2, 4-12, 17-18) / 1961 (1, 3, 13-16)

LICENCE : ZU-ZAZZ RECORDS
© ZU-ZAZZ RECORDS 1989

COLLECTION DIRIGÉE PAR JEAN-LOUIS MÉCHALI
COORDINATION : NICOLE DE PRETTO

PHOTO D.R.



DIFFUSION

harmonia
mundi s.a.

LDJ 274 946

CM 211

53 43

A A D



MADE IN FRANCE

EDDIE JEFFERSON

RADIO NIGHTS / CDM
LDI 274 946

EDDIE JEFFERSON

RADIO NIGHTS / CDM
LDI 274 946

EDDIE JEFFERSON "Hipper than thou"

1	SO WHAT (Davis)	3'28
2	MOODY'S MOOD FOR LOVE (Jefferson / Moody)	3'07
3	SISTER SADIE (Silver)	2'40
4	IT'S ONLY A PAPER MOON (Arlen / Rose / Harburg)	2'59
5	TD'S BOOGIE WOOGIE (Smith)	2'22
6	NOW'S THE TIME (Parker)	2'55
7	BODY AND SOUL (Green)	3'29
8	WORKSHOP (Fuller)	2'53
9	SHERRY (Crawford)	3'00
10	BABY GIRL (Jefferson)	3'14
11	MEMPHIS (Jefferson)	2'48
12	HONEYSUCKLE ROSE (Waller / Razaf)	2'15
13	THE PREACHER (A CRAZY ROMANCE) (Silver / Jefferson)	2'25
14	NIGHT TRAIN (Forrest)	2'29

15	NJR (I'M GONE) (Jones)	3'15
16	I GOT THE BLUES (Jefferson)	2'39
17	SILLY LITTLE CYNTHIA (Jefferson)	1'55
18	RED'S NEW DREAM (Jefferson)	4'43

— 6, 7, 9 : New York, 19 janvier 1959

Frank Galbreath, John McFarland (trumpets), Mathew Gee (trombone), Sahib Shabah (alto sax.), Musa Kaleem (ten. sax.), Bill Graham (bari. sax.), Johnny Acea (piano), Peck Morrison (bass), Osie Johnson (drums), Eddie Jefferson (vocal).

Babs Gonzales, Ned Gravely, Honey Gordon (vocals / 9).

Honey Gordon (vocal / 6).

— 2, 4, 5, 8, 10 à 12 : New York, 5 février 1959

Johnny Coles, Howard McGhee (trumpets), Tom McIntosh (trombone), James Moody (ten. sax.), Musa Kaleem (bari. sax.), Gene Kee (piano), John Latham (bass), Clarence Johnson (drums), Eddie Jefferson (vocal).

— 1, 3 : New York, 15 janvier 1961

Howard McGhee (trumpets), James Moody (ten. sax.), Musa Kaleem (bari. sax.), Gene Kee (piano), John Latham (bass), Osie Johnson (drums), Eddie Jefferson (vocal), Babs Gonzales & Honey Gordon (vocals).

— 13 à 16 : New York, 1961

Howard McGhee (trumpet), James Moody (sax.), Tom McIntosh (trombone), Bill Graham (bari. sax.), Gene Kee (piano), Eddie Jefferson (vocal).

Babs Gonzales, Ned Gravely & Honey Gordon (vocals / 13-14).

— 17 : 1959

Eddie Jefferson (vocal).

— 18 : 1959

Louisiana Red (guitar), Eddie Jefferson (vocal).

Collection dirigée par Jean-Louis Méchal

Coordination : Nicole de Pretto

EDDIE JEFFERSON

“J’avais toujours pensé que les grands solos de jazz racontent une histoire, et je me suis efforcé d’imaginer ce que les musiciens pouvaient dire ou penser tandis qu’ils improvisaient. Je chantais cela pour des amis, mais il n’en sortit jamais rien.” Eddie Jefferson résume ici les deux axes sur lesquels tournèrent sa vie, son œuvre. Le premier, spécifiquement musical, est celui d’un découvreur, d’un innovateur. Né le 3 août 1918 à Pittsburgh, fils d’un artiste de music-hall, ce danseur (avant d’être chanteur) aborda dès 1940 une totale rénovation de la conception du chant dans le jazz, revenant à une tradition noire-américaine, y intégrant des éléments vocaux africains. Le second, c’est celui de l’infortune qui le poursuivit tout au long de sa carrière, jusqu’à sa mort (le 9 mai 1979 à la sortie d’un concert) sous des balles qui ne lui étaient vraisemblablement pas destinées. Longtemps en marge du succès, Eddie Jefferson n’en reste pas moins l’un de ceux dont l’histoire du jazz doit se souvenir. Son approche moderne du chant (la *vocalese*), où la mélodie des notes débouche sur de belles improvisations, sur le principe des longs chorus instrumentaux, permit à nombre de ses cadets de s’inspirer de ce répertoire alors tout neuf (Les Double-Six / King Pleasure / le trio Lambert-Hendrick-Ross / Manhattan Transfer).

Cet album se compose d’enregistrements réalisés entre janvier 1959 et janvier 1961, où figurent de nombreux standards. Le saxophoniste James Moody (avec qui Eddie Jefferson travailla de 1953 à 1973) ainsi

qu’un autre chanteur Babs Gonzales (qu’il remplaça en 1953 dans l’orchestre du même James Moody) participent sur la plupart des thèmes. Eddie Jefferson, qui à cette époque connaissait les difficultés d’une reconnaissance encore trop timide, put toujours compter sur la “famille” des musiciens, et plus spécialement sur l’orchestre de James Moody. Du duo (*Silly little Cynthia*) au grand orchestre (*Body and soul / Sherry*), Eddie Jefferson aborde la diversité du répertoire jazz. Sa voix rauque s’y promène sur des compositions qui vont du blues (*Red’s new dream*) au bop (*Honeysuckle rose / Baby girl*), des ballades dans la grande tradition “Ellingtonienne” (*NJR / Moody’s mood for love*) aux prémices du rock (*Silly little Cynthia*). L’occasion d’apprécier un timbre, et plus encore une expressivité, typiques de ce vocaliste. L’occasion aussi de découvrir une lecture nouvelle de nombreux standards (*So What / Body and soul...*). Les textes y racontent l’histoire du jazz, de la communauté noire-américaine, et inévitablement de belles (ou tristes) histoires d’amour. La réconciliation du texte, de la mélodie... de l’improvisation.

Jacques Denis

EDDIE JEFFERSON

"I always thought that big jazz solos told a story, and I tried to imagine what musicians could say or think while improvising. I sang for friends, but nothing never came out of it". Eddie Jefferson summarizes here the two main directions on which he based his life and his work. On the musical side, he was a pioneer and an innovator. Born in Pittsburgh on August 3, 1918, son of a music-hall entertainer, he was a dancer before becoming a musician. His work on Jazz lyrics during the 1940's transformed the musical scene by going back to the Afro-American tradition and adding black vocals. But bad luck pursued him all his life, and he was accidentally shot dead outside a nightclub on May 9, 1979. For a long time on the sidelines of success, Eddie Jefferson is nevertheless someone who Jazz history should remember. His modern approach to singing (*vocalese*) where lyrics give way to elaborate improvisation similar to instrumental choruses, will influence and inspire many of his juniors: the Double-Six, King Pleasure, the Lambert-Hendricks-Ross trio, Manhattan transfer...

This compilation, made of recordings between January 1959 and January 1961, includes a lot of standards. Saxophonist James Moody (with whom Eddie Jefferson worked from 1953 to 1973) as well as singer Babs Gonzales (who he replaced in the James Moody orchestra in 1953), are featured on most of the themes. Eddie Jefferson who, at that time was still having difficulty making his name known, could always rely on his musical family, especially the James Moody

orchestra. From the duo *Silly Little Cynthia* to the big orchestra (*Body and Soul, Sherry*) Eddie Jefferson shows a broad diversity of the Jazz repertory. His hoarse voice covers the range from the bluesy *Red's new dream*, to the boppy *Honeysuckle Rose, Baby Girl*, from the Ellington-style ballads *NRJ, Moody's mood for love* to the early rock *Silly little Cynthia*. This collection is a perfect opportunity to fully appreciate this artist's special style and multi-faceted talent.

EDDIE JEFFERSON
"HIPPER THAN THOU"

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

IDJ 274 946
MADE IN FRANCE

OM
LE CHANT DU MONDE

SACEM
SDRM
CD-DA

53'43

(23)

1. SO WHAT
2. MOODY'S MOOD FOR LOVE
3. SISTER SADIE
4. IT'S ONLY A PAPER MOON
5. TD'S BOOGIE WOOGIE
6. NOW'S THE TIME
7. BODY AND SOUL
8. WORKSHOP
9. SHERRY

10. BABY GIRL
11. MEMPHIS
12. HONEYSUCKLE ROSE
13. THE PREACHER (A Crazy Romance)
14. NIGHT TRAIN
15. NJR (I'M GONE)
16. I GOT THE BLUES
17. SILLY LITTLE CYNTHIA
18. RED'S NEW DREAM

TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAMMATIQUE ET DU PROPRIETAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. SAUF AUTORISATION, LA RÉPLICATION, LA LOCATION, LA LOCATION, LE PRÊT, L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR EXECUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS.