

# EL ANCORÁ

## ORGANO DE LA SOCIEDAD POPULAR MEXICANA DEL TRABAJO

SEMANARIO SOCIALISTA, DE POLITICA, RELIGION, CIENCIAS, LITERATURA, INDUSTRIA, COMERCIO, VARIEDADES Y ANUNCIOS.

LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD.

### CONDICIONES.

El ANCORÁ se publicará los sábados de cada semana. El precio de suscripción por meses adelantados, es como sigue:

Para los suscriptores de esta capital \$ 0 25  
Para los foráneos ..... 0 37  
Los números sueltos ..... 0 6

Los avisos y comunicados por precios convencionales.

Las suscripciones se reciben en la peluquería de los Brea Villana y Padilla, segunda de Písteros, y en la Administración de este periódico á espacho de esta imprenta.

EDITOR Y PROPIETARIO  
Félix M. Alarcón.  
HOSPITAL DE JESUS NUMERO 1.

Redactor en jefe y responsable por los artículos sin firma  
Serapio Arceaga.

ADMINISTRADOR  
J. V. VILLADA.  
CALLE DEL CINCO DE MAYO NUMERO 3.

DIRECTORIO DE LA SOCIEDAD.  
MESA DIRECTIVA.

Presidente.—Clemente M. Larpito, puesto de Jesus número 12.

Vicepresidente.—Miguel Alfaro, Hotel Nacional.

Tesorero.—Manuel Cano, Hotel S. Agustín.

Contador.—Ignacio D. de Salas, Hospital de San Nicolás número 19.

Secretario.—Jacinto Alva, Plaza de Villamil número 3.

Secretario.—Francisco Teja y Senade, 1.º del Estado número 4.

Prosecretario.—Felipe R. Araujo, Rivera de San Cosme número 1.

#### JEFES DE COMISIONES.

Hacienda.—Manuel M. Acosta, Cadena número 4.

Instrucción.—Gemesido Mendosa, Museo Nacional.

Sanitaria.—Jesus Barrera, Callejon de Dolores número 6.

Relaciones.—Félix M. Alarcón, Hospital de Jesus número 1.

Reformas.—Pedro Bustamante, Acoqui número 11.

Negocios Judiciales.—Lis. E. Calva, Corcobanes número 7.

### "EL ANCORÁ."

Altamente agradecidos á los favores que el público ha dispensado á nuestra publicación, y estando casi allanados los inconvenientes que nos determinaron para suspender nuestros trabajos, tenemos hoy el gusto de continuarlos, llamando la atención de nuestros abonados, que para evitar distinciones, hemos resuelto fijar un nuevo precio de suscripción, siendo esta la primera reforma que introducimos en nuestro semanario, así como el cambio de administración que hoy está á cargo del Sr. D. J. V. Villada. Próximamente daremos á conocer otras reformas que estamos serénos del agrado del público.

#### LA RENOVACION.

### A NUESTROS COLEGAS.

Habiendo cambiado nuestra administración, explicamos á nuestros colegas que nos han favorecido con el cambio, se sirvan remitirnos á la casa número 1 del hospital de Jesus.

### EDITORIAL.

### EL JUEGO.

Incalculables son los males que esto vido ocasiona. El jugador, si tiene familia, es imposible que la haga feliz; los vaivenes de la suert, ella es quien los experimenta, ella quien sufre el agrio carácter del que en una carta ha expuesto la comida de los suyos. Todos los dias son incertidumbres en el hogar, todos los dias lágrimas en los ojos de la esposa, rubor en la frente de los hijos. Comianzan estos á mirar al padre como el enemigo de la casa pues á su madre trata mal, si á ellos casi como extranjeros los mira, si el momento que está en su casa es un tirano, claro es que desean que pronto, cuanto ántes

los deje con sus dolores, pero que no los aumente él, con su presencia siempre preñada de regaños, cuando no de malos tratamientos, pues el que pierde al juego, le invade una fiebre, un delirio que le ciega, nada vé, nada escucha, sino el chocar de las monedas, el deslizarse de las barajas.

Los negocios mas importantes los va abandonando, vive en una especie de letargo en que nada le puede distraer y poco á poco el cerebro se va gastando, no pudiendo resistir tan fuertes y dieris emociones, y el eubrateramiento, la locura, cuando no el suicidio, pone fin á una existencia que á nadie ha sido útil.

En un periódico francés, hace poco, leímos un suceso que mucho habia llamado la atención en Paris.

Una rica familia, como en costumbre, habia enviado al campo á poco de nacer, á un niño, para que lo criase una aldeana; este niño, de una complejion débil y faltándole el carillo de sus padres, atenido tan solo al amor que se paga de una extraña, murió. La aldeana, no queriendo exponerse á recriminaciones, de parte de la familia que se lo habia entregado, y el mismo tiempo, de cuando que su hijodisfrutaba rica posición, hizo aparecer el cadáver como el de su hijo, y siguió con el engaño: á los ocho años, entregó un rolizo muchacho que inmediatamente fué al colegio. Pasaron algunos años, el muchacho se habia convertido en jóven elegante y calavera, su fortuna

derrochaba en el juego, su vicio favorito. Una noche que se dirigia al Club, como tenia la costumbre, iba soñando en una jugada que pingües resultados de seguro le daría. Distrájolo de su meditación una voz llorosa y débil que pedía una limosna: vió en el rincón de una puerta, á una anciana entumecida por el frío y casi atetargada por el hambre; siguió su camino, pero á pocos pasos retrocedió y puso en aquella mano descañada, una moneda de oro, no recibió contestación, pues la anciana, se habia dormido. Llegó al Club y pronto el tapeto verde devoró cuanto llevaba, entonces recordó á la anciana á quien le habia dado una moneda con la cual podía aún desquitarse y quizás ganar mucho oro. Salíó como loco de aquel recinto y presto encontró en el mismo sitio y en igual postura á la que antes habia ocurrido; aun no despertaba y la moneda brillaba en su descañada mano. Como un ladron cauteloso se acercó y la cogió; volvió á jugar y volvió á perder. Mientras tanto, la anciana se despertaba, sentía frío, sentía hambre, ni un hogar donde refugiarse, ni una moneda con que satisfacer su necesidad. Trató de levantarse y andar, á los pocos pasos cayó, y la debilidad del cuerpo, y la angustia del alma, dieron fin á su existencia. Al otro día la policía encontraba entre sus harapos, un papel donde probaba que el rico conde de M\*\* era su hijo, constataba el cambio que habia hecho. Había venido á Paris á presentar estas pruebas

### FOLLETIN DE "EL ANCORÁ"

#### CUENTOS ALEGRES

FOR  
EUSEBIO BLASCO.

#### LOS PAISES IMAGINARIOS

##### INTRODUCCION.

Así decían las memorias de Enrique:

##### I.

##### Opinion general.

Mi padre, mis hermanos, mis parientes, mis amigos, todos opinaban lo mismo. Todos repetían la frase.

Todos. Y no me dejaban vivir, no perdaban ocasión de martirizarme.

—¿Qué frase, Dios mío! Siempre me la decían cuando me veían abstraído ó ensimismado.

Y me hicieron pensar seriamente. ¿Oh!

si, muy seriamente. Pero ahora recuerdo..... ¿no he dicho cuál era la frase que representaba la opinion general?

Era esta:

—¡Amigo mío, tú siempre estás en los países imaginarios!

##### II.

##### Cómo empezó el cuento.

Y hoy recuerdo que todos tenían razón.

Lo recuerdo porque acude á mi memoria aquel día fatal....

O mejor dicho, aquella tarde.

Era el 7 de Enero, acababan de dar las siete, yo encendí el último cigarro, y poniéndomelo en la boca, parecíamos entre él y yo un número 7. Mi amigo Roberto estaba leyendo á mi lado unos cuentos ingleses.

Yo era casi un niño; tenía diez y siete años. Acababa de llegar de Roma, donde me habia educado por espacio de algunos

tiempo en la pintura; me dispuse á ir á Gibraltar con el objeto de comprar un albornoz para una actriz amiga mía, sensible y caprichosa. En los quince dias que me detuve en Madrid, vi á Socorro....

Socorro era la mujer para quien habia yo sido arrojado al mundo.

Si, cuando nacimos, el destino nos pone un sobreescrito en el corazón como si se tratara de un bulto que va de un punto á otro en trayecto directo, solamente que los sobreescritos de los bultos, dicen: á tal punto, y los de los corazones dicen: á tal mujer.

A mí me habian facturado para Socorro.

Socorro tenía mi edad; era una morena como todas las morenas de este mediodía. Un poquito de raza árabe con un poco de sangre española. Yo la amaba y ella á mí no.

Por ella me fui á Roma á conseguir mi patrimonio.

Por ella iba á amar á aquella actriz amiga mía.

Por ella iba á Gibraltar á comprar un albornoz blanco con listas encarnadas.

Por ella tenía el pecho enfermo y estropeado el estómago.

Por ella me habia dicho el médico:—

Amigo mío, usted morirá pronto.

Por ella me habia dicho á mí mismo:—

—¡Muramos!

Por ella, sin duda, habia dentro de mí una voz que á todas horas, en todos partes, en el Capitolio, en el Canal de Rialto, en el Lago de Como, en los campos de Waterloo y en los jardines de Versalles, aunque yo no quisiera, aunque yo buscara el placer en el último rincón del mundo, me gritaba desgranándose el pecho:

—¡Socorro!

.....

Como digo, acababan de dar las siete, y encendí el último cigarro. Mi capricho

y la miseria no la habia dejado hacerlo. El que la noche ante s habia puesto una moneda en su mano y despues la habia robado, era su hijo, con aquella moneda hubiera vivido, si el demonio del juego no le hubiese inspirado tan infame accion.

SERAPIO ARTEAGA.

LA MAESTRA JOVEN.

A MI QUERIDO AMIGO S. A. B.

I.

Escribe.—(me dijo hace unos dias mi primo S.) escribe algo sobre el tema que te doy, sobre la hermosura de ese cuadro.

Y yo le respondi:

—Para eso necesitaria de una imaginacion tan viva como la de Victor Hugo, de un corason tan tierno como el de Lord Byron, de una pluma tan sublime como la de Chateaubriand.

El, sin embargo, insistió.

Yo le prometí hacer lo que pudiese.

II.

¿Cuál era ese cuadro? ¿Tratábase, por ventura, de una de las fantásticas aladas de Murillo, ó de un espectáculo grandioso como el que ofrece á la vista del mundo el rayo de los astros al lanzar su postrer horizonte al desmoronarse el Occidente?

¿Era acaso un pajarillo liando habu- rriendo el néctar de la flor?—¿Era el sé sagúico y delicioso de la vírgen des- pendida al pié del altar?—¿Era tal vez una lluvia de coronas, arrojada por ma- nos entusiastas sobre la frente de un guerrero victorioso?

Nó; era algo mas grande que todo eso, más poético, mas encantador.

Contempladlo.... y gozad!

III.

Una jóven de quince á diez y siete primavera, bella como las aéreas concepciones de Murillo, tierna como la musa de Lord Byron, admirable como la Afrodite y el Helené de Chateaubriand; una jóven en cuya pupila se violumbra la claridad de la inteligencia; cuya frente es émula de la blancura del armiño, cuyo talle ha robado su flexibilidad á las miembros del daierio; un sér inocente, á la par que bullicioso, cuya planta se apoya en el césped florido de la juventud, y cuyos labios se imprimen todavía sobre la vaporosa alaba de la infancia: una jóven, así bella y así sublime, encontrárase rodeada de veinte ó mas niñas, candorosas y alegres cual ella, á quienes, como la pale-

ma á sus hijuelo; da todos los dias un alimento.

Si, un alimento; pero un alimento que sustenta más que la leche al niño, más que el néctar de la flor al colibrí; el alimento de la inteligencia, del corason, del espíritu.

Esa hermosa y pura jóven es la maestra: esas criaturas bulliciosas, sus discípulas.

IV.

¿Puede darse un cuadro mas sublime?

La infancia y la juventud unidas en un comun esfuerzo para encontrar ese tesoro acumulado por el talento, la experiencia y los años: el saber!

¿La juventud cumpliendo la misión de la vejez?

Cuarenta ó cincuenta años representados por diez y seis Abriles.

Una cabeza de nieve, rendida al peso de los años reemplazada por un jugoso de rizos sembrados de flores, lleno de vida y lozanía.

Una frente surcada por el tiempo, sustituida por otra frente alabastrina y tersa.

Dois ojos apagados y enfriados, por dos chispas animadas y repletas de luz. La vejez absorbida por la juventud. Saturno devorado por sus hijos.

V.

¡Imponente espectáculo el que ofrece un anciano conduciendo de la mano un niño al templo de Minerva!

Pero mucho más interesante y mas tierno, el de la niñez y la juventud, asidas de la mano, esforzándose por ganar los dineros de ese templo!

La senectud, sentada en su trono de años y de experiencia, le dice á la niñez: «Aquí estoy yo; subí á conocerme: aquí están mis casas; vnid á estudiar en ellas.»

Pero la juventud le habla de otro modo: «Apoyas en mi brazo, le dice, súbitamente conmigo.»

En aquella encuentra el niño un padre; en esta encuentra una hermana, una amiga.

Aquella le responde, Esta le aconseja. La primera le castiga; La segunda sonríe. La vejez le infunde respeto; La juventud confianza. Ante la primera, tiembla; Ante la segunda ríe. Hé ahí la diferencia.

VI.

La jóven maestra, el bello tipo que

me ocupa, lleva sobre el preceptor aduco toda esas ventajas.

Sus discípulas, identificadas con ella en edad, se acostumbra á mirarla, no como á una superiora, sino como á una compañera que sabe comprenderlas y hacerlas agradable su tarea.

Y entre el estímulo, el placer y la intimidad, avanzan, avanzan.....

Al fin del año el éxito de sus exámenes, justifica su aprovechamiento.

La jóven maestra, siente entonces orgullosa, satisfecha.

Sus amiguitas, como ella las llama, han correspondido cumplidamente á sus esfuerzos y á sus aspiraciones:

La entregaron niñas inespertas, ella devolvió señoritas educadas.

Le dieron semillas;

D-yu-lve flores.....

¡Preciosa mano la que así transforma tierras crislidas en tornasoladas mariposas!!!

M. B. A.

VARIEDADES.

LA PINTURA.

(Continúa.)

El color es en pintura un elemento necesario, casi indispensable, puesto que sale á la escena toda la naturaleza. El pintor tiene que tomar sus matices para hacerla aparecer brillante, tal cual es. Mas aquí se presenta una distincion. Los séres inteligentes tienen un lenguaje que se traduce por sonidos: los séres organizados como los animales y vegetales, se traducen por gritos, formas y contornos. Al contrario de la naturaleza inorgánica, que tiene por todo lenguaje el color. Por el color es como únicamente podremos diferenciar una esmeralda de un topacio, etc.

Si el pintor puede fácilmente por medio de algunos trazos, darnos una idea exacta de los animales, dibujando sus contornos, al momento reconoceremos un gato, un caballo, etc., pero le es absolutamente indispensable sin el auxilio de los colores, hacernos ver la diferencia entre el brillante y el rubí. El color, es, pues, lo que caracteriza, en particular la naturaleza inferior, no así el dibujo, que es quien dá fuerza y vigor á la expresion, segun nos vamos remontando en la escala de los séres. Esta es la razon por qué la pintura puede algunas veces, pero por excepcion, prescindir del color, por ejemplo, si la naturaleza inorgánica y el paisaje, son insignificantes ó inútiles en la escena representada.

La pintura que por tanto tiempo fué definida como la imitacion de la naturaleza, era por lo mismo desconocida en su objeto y quedaba relegada á ser una simple fotografia iluminada. El fin fué confundido, con los medios, como se comprenderá; una definicion tan á la ligera, no pudo seguir siendo desde el momento, en que nació esta ciencia del sentimiento que llamamos Estética, y desde el dia en que es casi un arte. No hay un solo crítico, no hay un artista, que no vea ahora en la naturaleza, en lugar de un simple modelo que imitar, un tema para las interpretaciones del alma. La diferencia estará en que unos la vean alaviada con sus galas majores, que sea un repertorio de escenas alegres ó imponentes, terribles ó risueñas que sirvan para comunicar sus emociones y pensamientos: otros la compararán con un piano doado todo pintor viene á tocar una melodía segun su corazon. Pero nadie confundirá hoy los medios con el fin, el dicionario con la elocuencia.

Si la pintura fuese tan solo una imitacion, su primer deber seria representar los objetos en sus verdaderas dimensiones, las figuras colosales le estarían vedadas, como las miniaturas, pues tanto unas como otras, son mas bien un símbolo, que una imitacion. Seria forzoso condenar los profetas gigantescos de Miguel Angel, como tambien las diminutas figuras de Torburg, y esos microscópicos paisajes de Pablo Potter en los que los toros no son del tamaño del pulgar. Reducidas ó aumentadas de esta manera las figuras salen del mundo real y solo fijan la imaginacion. El idealismo es quien las hace verosímiles. Si es cierto que los mayores objetos aparecen pequenísimos cuando están distantes, tambien es indudable que se ven muy confusos. Pero en pintura es al contrario de la realidad, pues se vé que esas pequeñas miniaturas, están mucho mas estudiadas, y deberá ser así, puesto que se ven muy de cerca, mientras que esas grandes figuras tan solo están mencionadas, pues el artista cuenta con la perspectiva aérea y con la distancia. De modo que al revés de la naturaleza, que revela la distancia por lo vago de sus formas, el artista contradice la lejanía, por la precision de los detalles. Sin embargo, todos nos prestamos á esta bella ilusion; estamos convencidos de que la pintura es, no el pléonismo de la realidad, sino la expresion de las almas, por la imitacion de las cosas, de modo que no es el arte quien gira el rededor de la naturaleza, es esta la que gira al rededor del arte, como la tierra al rededor del sol.

SERAPIO ARTEAGA.

se zombotaba, mi cabeza habíase caido hácia atrás, mis labios arrojaban inmensas bocanadas de humo, y en aquellas inmensas bocanadas de humo me perdí.

Me dejó llevar á pensar mio; mi alma se envolvió en aquella nube azulada, y comencé á andar sin rumbo conocido.

Yo iba gritando:

—¡Rosero!

III.

¿Qué pasó?

—¿Dónde vamos, alma mia? lo pregunté á mi alma.

—Calla, me dijo, déjate llevar.

—¿Por qué?

—¡Por que estoy cansado!

Calla, y sin saber cómo ni cuándo, me encontré al pié de una colina. Acabábase de descender de nuestra nube y encontrábase en un país desconocido para mí.

Estaba rodeado allí con magníficas, las delicias de la vida y del amor. El espectáculo

fué extraordinario al observar que las hojas de los árboles aquellos eran hojas de papel, impresas ó litografiadas ó escritas de letra de mano, como se dice vulgarmente.

Subimos á lo alto de lo, que yo habia imaginado ser colina, y entonces pude abarcar de una mirada todo el territorio. Era una isla. El mar se extendía inmensamente alrededor de nosotros, y formaba un delicioso coro que me embriaba, pero no tanto que me olvidara del extraño país que tenía delante de los ojos. La isla era bastante grande: habia en ella barrios diferentes, calles tiradas á cordel, templos y monumentos ostentosos. Pero ¡oh raro caso! Casas, pías, torres, todo lo que el hombre habia edificado allí, estaba hecho de una manosa manosa vida. Nada de ladrillos, nada de piedras, nada de sillares. Allí no se veían mas que libros.

¡Había visto á los párvulos aprovechar

holganza, para hacer toscas casas y pretendidos edificios con los libros que debieran servirles para estudiar! Pues esto era precisamente lo que yo recordaba en aquel momento al contemplar la poblacion aquella. Manzanas enteras de libros de todos tamaños y de todos colores era lo que se veía por todas partes. Para llegar á la poblacion tuvimos que atravesar un bosque de laureles.

—¿En dónde estamos? pregunté sin poder resistir más á la impaciencia de la curiosidad que me devoraba.

—Estamos, dijo mi alma, en el país en donde tú pretendiste arribar en un tiempo para lograr un poco de amor de la mujer en quien adoras.

—No te entiendo.

—Tú hacías entonces versos.

—¡Es verdad!

—¿Porque á tu amada le agradaban los poemas.

—Largo estamos....

—En la República de las letras.

—¡Oh alma mia! ¿Qué voy yo á hacer aquí?

—Mira.

Y señaló con el dedo un arco de triunfo que se alzaba orgulloso ofreciéndonos ancho paso.

Las campanas tocaban á festa. De todos los ángulos de la poblacion se levantaba alegre clamoreo, y entre mil y mil voces oi repetir mi nombre como debí de oírlo César al volver á Roma despues de una conquista. Un pueblo ansioso de saludarme alia á arrojar laureles á mis léps.

Dois batallones de cajetas con sus blancas azules vistosas y uniformes, me abría paso por entre la multitud que pugnaba por verme. Los balcones, estipados de empujadas de papel, blanco como la nieve, estaban hechos de un público ansioso de contemplar al recién venido.

(Continúa)

REVISTA DE LA SEMANA.

No encuentro por donde comenzar á dar cuenta á mis lectores de los acontecimientos teatrales que han tenido lugar en la semana que hoy termina.

Principiaré por referir que hemos tenido una solemnidad musical, la cual se verificó la noche del martes 13 del actual.

El Teatro Principal estaba de gala, pues se trataba de un concierto que la Srta. Rosa Palacios había organizado para despedirse del público mexicano antes de marchar para Europa, á perfeccionar su educación.

Una numerosa concurrencia, de un público escogido é inteligente, ocupaba todas las localidades de aquel Coliseo: el programa de la función era alhagador, de bastante atractivo y revelaba desde luego la dirección del maestro y hábil profesor Julio Itarte, en cargo de su formación.

La orquesta que es cargo del Sr. Fabio Sanchez dió principio á la función; ejecutando una ópera, propia para una rasonera función dramática y no para un concierto como del que nos ocupamos. Cuanto desconocido tuvimos al oírlos en pie, cuando por tratarse de una solemnidad absolutamente literaria, la orquesta debería haberse puesto de gala y regalar al público una pieza de efecto y el gusto moderno, pero nada.

Las piezas al piano, ejecutadas por los Sres. Julio Itarte, Francisco Ortega y Juan Salvador fueron admirablemente ejecutadas, aunque el público las escuchó con frialdad.

El Sr. Adriañ Galera estuvo feliz en la ejecución de la pieza que desempeñó el público, haciéndolo la justicia que merece tributarle justos y merecidos aplausos, lo mismo que el Sr. Fabio Sanchez.

La benéfica Srta. Rosa Palacios se presentó en el palco carísimo y el público con aire de severidad le recibió con muestras de gelosidad, tal vez porque sin duda figuraba en el programa de piezas de extraña dificultad y con las cuales se ha hecho inmortal nuestra Argelia Ferralita.

Las arias corridas de La Sonnambela y Lucia tras las piezas maestras que debía ejecutar nuestra jóven artista; se concurrentes llenas de curiosidad esperen impacientes los momentos de la ejecución. Rosa, con aire tranquilo lanza las primeras melodías de la Sonnambela y revela desde luego que sus fuerzas son bastantes para el desempeño de esa pieza: su ejecución es matemática: su fraseo es correcto, su emisión es limpia y clara, su articulación perceptible; su expresión es la expresión de una artista; los adornos de que se sirve son abundantes y en ellos derrama torrentes de notas con diversas con combinaciones mezcladas de diversos ritmos: sus voces tenidas son redondas y francas; sus escalas son desahucadas con dulzura y agilidad; sus notas puestas en las esferas agudas con unos sonidos suaves que penetran hasta lo íntimo del corazón rebosando puro sentimiento. Con tan escogido conjunto, Rosa Palacios conquistó un triunfo en su carrera artística y colocó sobre sus sienes la primera hoja de la corona que le labrará el porvenir. El público siempre severo aplaudió la ária de la Sonnambela, separando la de Lucia; en esta ária Rosa estuvo inspirada y si no temiéramos ofender su modestia diríamos que cantó una ária con maestría y la concurrencia justamente emocionada aplaudió con frenesí y saludó con entusiasmo á su jóven y ya predilecta artista.

La Srta. Rosa Palacios da sus primeros pasos en la escabrosa senda del artista y en su peregrinación recogerá flores que muchas veces le harán derramar lágrimas: al ausentarse de su patria no olvide que en ella quedan los gratos recuerdos de su juventud; en la que siempre ha tenido los mas exquisitos sentimientos en favor de la amistad: que sus triunfos no le hagan olvidar tan bellas cualidades, con las que se ha abierto el peso franco en nuestra sociedad. Desemose á la nueva artista el éxito completo de sus mas caros deseos.

Una palabra de tristezas tiene que escapársele. La Srta. María de Jesus Servin, llora en estos momentos la separación de su cariñoso padre. Ha pasado el Sr. Ignacio Servin de la Mora á mejor vida, y en esta deja á sus queridos hijos: nuestra humilde actriz debe consolarse porque siempre le acompañarán las bendiciones de su padre con quien supo ser un modelo de buena hija.

Desemose de corazón se siga toda la familia del finado, recibiendo nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

El Teatro Arba. ¡Oh! vejatorias, mas vejatorias y siempre vejatorias. Consecuencia. Que el público se ausente y que los sufridos concurrentes que ocupan veinte ó veinticinco lunetas y tres ó cuatro palcos, botasen y se desermen por mas gracia que invista Castro.

Se ha abito un univo ebano de sus funciones en el que se anuncia como novedad, dos sarsuelas nuevas, por supuesto que ca, to no es mas que cuento, pues se le tiene tal confianza al público, que en todos nuestros teatros se le anuncia con tal anticipación algun acontecimiento teatral, que cuando éste llega, ni efecto hace.

Esperamos que no desesperaremos. Tiro.

GAUETILLA.

Horrible crimen.

De Juchitán escriben al Reproductor de Orizaba, lo siguiente:

«Un asesinato horrible acaba de perpetrarse en este lugar: ante los miembros palpitantes de la víctima, la indignación pública se manifiesta enérgica, como una protesta viva, como una maldición que los hombres honrados lanzan contra el último motivo que ha traído la inmoralidad á estos pueblos. La Srta. Marta Morales de Osorio se dirigía en la mañana del 14 del corriente á su rancho que dista dos millas de la población: sus asesinos la acechaban sin duda, pues antes de que ella llegase á su destino, fué asesinada y literalmente descuartizada, con una crueldad inaudita, de la que no hay ejemplo en los países mas bárbaros.

«Ni la avanzada edad de la infortunada víctima, que tenía mas de cincuenta años de edad, ni su sexo, merecieron el respeto y la consideración de los miserables que la sacrificaron.»

Hilados de seda.

El gobierno ha concedido una subvención al Sr. D. Camilo Solís para establecer en Oaxaca una fábrica de hilados de seda.

El Sr. Solís enseñará el modo de criar los gusanos. Ojalá que Oaxaca sea mas feliz que Michoacán, en donde tambien se intentó la cria del gusano de seda, sin que hasta ahora haya dado esa empresa resultados satisfactorios.

La Sra. Ferralita.

Ha llegado al país de la eterna primavera, es decir, á Jalapa, donde ha sido recibida con grandes demostraciones de cariño.

El Sr. D. Ignacio Altamirano.

Ha llegado tambien á Jalapa. Los jalapeños están de enhorabuena.

Nueva escuela.

La sociedad Sanchez Solís, nuevamente establecida en Atlixco, abrió últimamente una escuela nocturna para adultos.

Que siempre tengamos que consignar esta clase de noticias.

El Sr. D. Angel Jimenez.

Este apreciable caballero es empresario del ferrocarril urbano de Orizaba. Han comenzado ya á tenderse los rieles que deben atravesar la ciudad.

El Sr. D. Ignacio Servin.

El dia 13 ha bajado al sepulcro el distinguido actor mexicano con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

No sabemos por qué causa el Sr. Servin se habia retirado del teatro hacia algunos años, dejando en la escena un vacío difícil de llenar.

Además de ser un eminente artista, el Sr. Servin estaba adornado de las mejores cualidades, como ciudadano y como padre de familia.

Reciba nuestra predilecta actriz M<sup>te</sup> de Jesusa Servin, nuestro mas sentido pésame.

El Sr. Toro.

Se dijo con mucha generalidad que el Sr. Toro habia sido nombrado administrador de la aduana de Veracruz. El Diario Oficial asegura que no es cierta la noticia. En consecuencia, el Sr. Toro continúa de administrador de la aduana de México.

No nos alegramos.

Segun la "Patria," en Tampico, el movimiento mercantil va tomando incremento.

Prisiones.

La mayor parte de nuestros colegas de la prensa, han dado la noticia de haber sido reducidos á prisión en San Luis Potosí, los Sres. Lic. Ignacio Arriaga, Juan B. Coballes, José María de Ignacio Gomez del Campo, Jesus Ortiz, José María Ramirez y Octaviano Valdes, protestando contra este acto atentatorio, pues se asegura que se existen sospechas de que tan respetables personas estén complicadas en una conspiración.

A nuestra vez llamamos la atención del gobierno para que cesen las persecuciones y se cumpla por todas las autoridades la Constitución de 57, que esas mismas autoridades han protestado guardar y hacer guardar. Esperamos que en este caso tendrá presente el gobierno el artículo 16 de la misma Constitución, pues ha pasado ya el tiempo de las venganzas y las miserias.

Junta.

El Sr. Gral. D. Rosendo Márquez, es el presidente de la Junta de Mejoras Materiales que se ha organizado en Coahuila. Para proporcionarse fondos se preparan algunas corridas de toros.

El fin es bueno, pero lo medios son comprobados.

El Sr. Torres.

Ha sido nombrado administrador general del timbre.

No parece acertado el nombramiento.

Lecturas dominicales.

Vuele el Sr. Gonzalez de la Torre á dar sus lecciones en el Hospital de Tercecos.

Excitemos á los obreros á que concuerren, pues además de instruírse pasaría un rato agradable.

José M. Flandes.

Este era el nombre del conocido y antiguo mesero de Fulcheri que ha pasado á mejor vida, víctima de una desgracia ó de un sentimiento reservado, pues al colocarse una pistola se disparó causándole al proyectil la muerte en pocos instantes.

Robo.

Antes de anoche ha sido saqueada la tenoría que con el nombre de la Fiel del Toro está en la calle del Parque del Condado, cuya tenoría es propiedad del Sr. D. Francisco Moreno.

Por supuesto que la policía se justificó por su ausencia.

Con este motivo se nos ocurrieron algunas reflexiones que dirigimos al primer jefe del Estado.

De hace algun tiempo se vienen sucediendo con bastante frecuencia los casos de robos que tienen en completa alarma á la ciudad; en vano la prensa consigna diariamente noticias de ese género y exhorta á quien corresponde para que ponga el remedio; las autoridades encargadas de esa obligación son impotentes y nada se consigue. ¿Qué es posible que la ciudad pueda vivir en este continuo estado de alarma? ¿es posible que no haya medio para corregir ese mal? ¿cuando se puede hacer en favor de unos pacíficos habitantes? no merecemos ninguna garantía?

Averigüese en dónde está el mal, y si por impericia en el ramo de Gobernación existe, renuévese desde el Ministro hasta el último policía y sustitúyase con gusto que ofrezca garantías.

Abajo consideraciones personales que perjudiquen á la sociedad.

Dicen que la noticia que ha circulado sobre la muerte de Pio IX, es falsa; que el cabildo eclesiástico de México no ha recibido la noticia oficial y por consecuencia nada cree, no pudiendo por lo mismo ocuparse de ceremonias antifijas que mucho se sentiría el fallecimiento del papa porque con él acabaría esa entidad potentatativa: que en el seno del mismo clero ya germinan las ideas de libertad é igualdad, y por lo tanto tratan de abolir esa autoridad.

El tiempo nos desengañará.

Academia de música.

El Ayuntamiento de Tepic dió un concierto para celebrar la inauguración de la Academia de música, que últimamente se ha establecido en esa población.

DIVERSIONES PUBLICAS.

TEATRO ARBEU.

POR LA NOCHE.

Gran concierto vocal é instrumental presentado por el C. presidente de la República.

TEATRO PRINCIPAL.

POR LA TARDE.

30 años á la vida de un jugador.

POR LA NOCHE.

Las Divas de rana.

Continuando con la graciosa ópera en un acto titulada:

Los dos inseparables.

El Mensico Musical.

Semanario de la Sociedad armonica.

CUERO DE REDACCION.

Felix Maria Alcega, director y redactor en jefe. - Roberto Batacort. - Juan N. Arriaga. - Colaboradores los son todos los miembros de la Sociedad y varios maestros mexicanos.

El Mensico Musical, se publicará todos los domingos, y el precio del número, pagadero en el acto de recibirlo, será el de diez y ocho y medio centavos. En los Estados, franco de porte, veinticinco centavos.

Las piezas sueltas y los métodos, precios convencionales, no pasando éstos de la mitad del costo en el repertorio.

La administración está a cargo del socio Sr. Ramos Cuera, en la librería del Seminario número 3.

PUNTOS DE DISTRIBUCION.

Jena y Zapala, San José el Real, librero.

Villena y Padilla, segunda de Pisteros, papelería.

Librería Madrileña, del Sr. Bazó, portal del Aguila de oro número 5.

Alcansa número 4 del portal del Aguila de oro.

Litografía del Sr. Arteaga, puente del Espíritu Santo.

La redacción del «Mensico Musical» está establecida en la casa número 1 del Hospital de Jena, habitación del redactor en jefe, en donde se podrán tratar los asuntos concernientes a la misma redacción. Se han publicado ya cinco entregas.

LA POLITICA DEL PAPA.

Obra escrita en francés por Francisco Escart y traducida al castellano por Francisco W. Gonzalez. De venta en el despacho de esta imprenta, al precio de dos pesos, encuadernada a la rústica, y dos pesos cincuenta centavos, a la holandesa.

DOLORES ORTIZ.

Profesora examinada en partos, participa a su antigua clientela y al público en general, haber trasladado su domicilio a la 1ª calle de la Pila Seca número 7. donde se ofrece a sus órdenes. México, Febrero 6 de 1878.

CODIGO DE EXTRANJERIA

DE LOS Estados- Unidos Mexicanos

Ensayo de codificación publicado bajo los auspicios del ministerio de relaciones exteriores, y por el de instrucción pública, adoptado para la enseñanza en la escuela nacional de jurisprudencia.

Por Manuel Aspiroz,

MIEMBRO DEL NACIONAL COLEGIO DE ABOGADOS DE LA CIUDAD DE MEXICO.

DE VENTA

En esta imprenta, Librería de Jena y Zapala, calle de San José el Real número 22, y en la librería de Andrade y Morales, Portal de Agustinos número 3, México.

Fuera de la capital, en los depósitos y almacenes de la casa de Jena y Zapala.

Prelo a la rústica en México.... 2 50

Fuera de la capital..... 3 00

ONCE MIL LEGUAS

SOBRE EL

HEMISFERIO NORTE.

Impresiones de viaje a Cuba, Los Estados- Unidos, El Japon, China, Cochinchina, Egipto y Europa, por

Francisco Buñes.

Historiografía de la comisión Mexicana enviada al Japon por el Supremo Gobierno para observar el tránsito de Vénus por el disco del sol.

Se ha publicado ya la entrega 18ª, última de esta interesante publicación y se vende en el despacho de esta imprenta, al precio de veintidós centavos el ejemplar. El precio de la obra encuadernada a la rústica es de tres pesos en esta capital y tres pesos veinticinco centavos en los Estados, franco de porte.

Micela Hernandez.

Deseosa de cooperar de algun modo al mejoramiento de la condicion de la mujer, ha dispuesto ocupar señoras en un pequeño establecimiento de imprenta y encuadernacion.

Mas como para lograr un intento necesario contar con algun trabajo, tiene la honra de ofrecer al público sus servicios en el callejon de las Cruces número 7.

IMPRESION DE J. V. VILLADA

PRIMERA DEL CINCO DE MAYO, BAJOS DEL NUM. 3, Y ESQUINA DEL CALLEJON DE SANTA CLARA.

En este establecimiento se ejecutan toda clase de trabajos

CIRCULARES

ESQUELAS

AVISOS

ESTADOS

PAGARES

LIBRANZAS

RECIBOS

FOLLETOS

TARJETAS

PERIODICOS

AVISOS

CARTULES

ESTADOS

PAGARES

LIBRANZAS

RECIBOS

FOLLETOS

TARJETAS

PERIODICOS

LOS PRECIOS SON MAS BARATOS QUE EN NINGUNA OTRA IMPRESION

“EL ANUNCIADOR MEXICANO”

PERIODICO DE AVISOS

SE PUBLICA LOS JUEVES Y DOMINGOS DE CADA SEMANA.

TIRO DE 10,000 EJEMPLARES

SE RECIBEN AVISOS EN SU DESPACHO CALLE 1ª DEL 5 DE MAYO, ESQUINA AL CALLEJON DE SANTA CLARA.

Habiéndose agotado la primera edición de la obra titulada: LIBRERIAS MEXICANAS SOBRE LA HISTORIA DE LA MEXICA, recopiladas por el Sr. Félix M. Alcega, se encuentra ya en prensa la segunda edición notablemente corregida y aumentada.

COLEGIO PARA NIÑAS Y SEÑORITAS.

CURSO.

La sociedad de Educacion practica ha trasladado su colegio a la calle de Charvería número 31. Las clases se abrirán el 2 de entrante Enero.

Muchas y muy pomposas frases podrian usarse para encarecer este establecimiento; pero lo juzgamos inútil. Los hechos probarán a los padres de familia que quieren honrarnos con su confianza, el interés y solici tud con que se cuida de la educacion de sus niñas.

Los ramos de enseñanza serán: Lectura, escritura inglesa y de adorno, doctrina cristiana, aritmética, gramática castellana, francés, dibujo, historia sagrada y profana, geografía, piano y canto, labores de mano.

PENSIONES.

Pupilas cursando todas las clases... \$ 12 de primeras letras... 10 Medio pupilas... 8 de primeras letras... 6 Externas... 5 de primeras letras... 3 Vice-presidenta.- FERNANDA FLORES. Secretaria.- DOLORES KETA.

LA PRAFRINATA SOBBERERIA MEXICANA. N. 6.-PORTAL DE MEXICALTEPEC.-N. 6. Estamos empobrecidos en esta Patria de la SOBBERERIA MEXICANA de LA SOCIEDAD PRAFRINATA. Las operaciones mas inteligentes en el ramo que forman esta combinación, así como tambien los mejores materiales que llegan de Francia y Alemania, sus productos combinan con las mas adelantadas casas extranjeras. VENTA POR MAYOR Y MENOR. ANUNCIADO PARA LOS SOMBREROS FINOS DE LINO Y DE PANTANA. DE GUANAHUATÁN LOS GILGOS, CHAPEROS Y TOQUILLAS DE PLATA VINA. DIRECTOR DE CUERO, LINO Y DE PANTANA. Por la Sociedad.- Moisés Marquez.

OBSEQUIO A NUESTROS SUSCRITORES. Cediendo a las instancias de muchos de nuestros suscritores, hemos resuelto ponerle folletín a nuestro periodico. Desde el presente numero comenzamos a publicar en el Los "Cuentos Alegres" de Eusebio Blasco, alternando con los cuentos Fantasticos de Erkmann Chatrian, traducidos estos últimos expresamente para nuestra publicacion. Esperamos que tanto esta mejora como las demas que seguiremos introduciendo, seran justamente apreciadas por nuestros suscritores.

Imprenta de J. V. Villada, Esquina del Cinco de Mayo y callejon de Sta. Clara.